

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа
по учебному предмету**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

г. ТАГАНРОГ

Разработчик:

Арминен О.С. - преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова.

Рецензенты:

Фролова Ю.В. - кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ РО «ТМК»

Надлер С.В. - кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ РО «ТМК», член Союза композиторов РФ.

Структура программы

I. Пояснительная записка:

1. Характеристика учебного предмета;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Материально-технические условия реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка:

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкальных искусств. Данная программа составлена для учащихся в возрасте от 10 до 14 лет.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован на развитие у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства, формирования музыкального мышления, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки и закономерностях музыкальной формы.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» - 3 (4) года. Возраст обучающихся по программе составляет 10- 17 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета:

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1 полуго дие	2 полуго дие	1 полуго дие	2 полуго дие	1 полуго дие	2 полуго дие	1 полу годи е	2 полуго дие	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	8	8,5	65,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25	24	25,5	24	25,5	24	25,5	197,5
Вид промежуточной аттестации		Итогов ый контр. урок		Итого вый контр . урок		Итогов ый контр. урок		Итогов ый контр. урок	

4. Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи предмета:

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки, развитие музыкально-творческих способностей, приобщение к шедеврам мировой классики, расширение кругозора учащихся.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- освоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах музыкальной выразительности;
- воспитание музыкального восприятия произведений разнообразных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, показ и прослушивание материала);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО ДМШ им. А.Г. Абузарова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации.

II. Учебно-тематический план

I год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33
1	Введение. Место музыки в нашей жизни	2	1	1
2	Выразительные средства музыки. Мелодия. Ритм	2	1	1
3	Регистр. Темп	2	1	1
4	Гармония. Фактура. Аккомпанемент	2	1	1
5	Лад. Динамика	2	1	1
6	Тембр. Тембры певческих голосов.	2	1	1

7	Орган, клавесин, фортепиано	2	1	1
8	Контрольный урок	2	1	1
9.	Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковая группа	2	1	1
10.	Деревянно-духовая группа инструментов	2	1	1
11.	Медно-духовая группа инструментов	2	1	1
12	Ударные инструменты	2	1	1
13	Инструменты духового оркестра	2	1	1
14	Инструменты народного оркестра	2	1	1
15	Контрольный урок	2	1	1
16	Закрепление пройденного материала	2	1	1
17	Жанр в музыке. Марш и его разновидности	2	1	1
18	Песня. Жанры народных песен	2	1	1
19	Народная песня в произведениях русских композиторов	2	1	1
20	Танец. Танцы различных эпох и народов	4	2	2
21	Музыкальные формы. Период. Двух и трехчастные формы	2	1	1
22	Музыкальные формы: вариации, рондо	2	1	1
23	Музыкальные формы: сюита.	2	1	1
24	Сонатная форма	2	1	1
25	Контрольный урок	2	1	1
26	Программно-изобразительная музыка	4	2	2
27	Музыка в театре. Балет	4	2	2
28	Музыка в театре. Опера	4	2	2
29	Контрольный урок	2	1	1
30	Резервный урок	2	1	1

II год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33

1	Музыкальная культура эпохи барокко. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	2	1	1
2	Клавирная музыка. Хорошо темперированный клавир	2	1	1
3	Органное творчество. Токката и фуга d-moll	2	1	1
4	Классицизм в музыке. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	2	1	1
5	Обзор творчества Й. Гайдна	2	1	1
6	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	2	1	1
7	Симфоническое творчество. Симфония g-moll (№ 40)	2	1	1
8	Повторение	2	1	1
9	Опера «Свадьба Фигаро» (обзор)	2	1	1
10	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	2	1	1
11	Фортепианное творчество	2	1	1
12	Симфоническое творчество. Симфония c-moll (№ 5)	2	1	1
13	Романтизм в музыке	2	1	1
14	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	2	1	1
15	Обзор творчества Ф. Шуберта	2	1	1
16	Контрольный урок	2	1	1
17	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	2	1	1
18	Обзор творчества Ф. Шопена	2	1	1
19	Европейская музыка XIX века (обзор)	2	1	1
20	Русская музыкальная культура XVIII века (обзор)	2	1	1
21	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	2	1	1
22	Опера «Иван Сусанин» (обзор)	2	1	1
23	Произведения для оркестра	2	1	1
24	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	2	1	1
25	Обзор творчества А.С. Даргомыжского	2	1	1
26	Контрольный урок	2	1	1
27	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	2	1	1
28	Романсы	2	1	1
29	Опера «Борис Годунов» (обзор)	2	1	1
30	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	2	1	1
31	Опера «Князь Игорь»	2	1	1

32	Повторение	2	1	1
33	Контрольный урок	2	1	1

III год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33
1	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	2	1	1
2	Сюита «Шахерезада»	2	1	1
3	Опера «Снегурочка» (обзор)	2	1	1
4	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	2	1	1
5	Симфоническое творчество	2	1	1
6	Опера «Евгений Онегин»	4	2	2
7	Контрольный урок	2	1	1
8	Русская музыка первой половины XX века	2	1	1
9	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь	2	1	1
10	Романсы	2	1	1
11	2-ой концерт для фортепиано с оркестром	2	1	1
12	А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь	2	1	1
13	Обзор творчества А.Н. Скрябина	2	1	1
14	Повторение	2	1	1
15	Контрольный урок	2	1	1
16	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	2	1	1
17	Балет «Ромео и Джульетта»	4	2	2
18	Седьмая симфония	2	1	1
19	Кантата «Александр Невский»	4	2	2
20	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	2	1	1
21	Седьмая симфония («Ленинградская»)	2	1	1

22	Фортепианное творчество. Цикл «Прелюдии и фуги»	2	1	1
23	Контрольный урок	2	1	1
24	Русские композиторы второй половины XX века	2	1	1
25	А.И. Хачатуян. Обзор творчества	2	1	1
26	Р.К. Щедрин. Жизненный и творческий путь	2	1	1
27	«Кармен-сюита»	2	1	1
28	Г.В. Свиридов. Обзор творчества	2	1	1
29	Повторение	2	1	1
30	Итоговый контрольный урок (защита рефератов)	2	1	1

IV год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33
1	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса	4	2	2
2	Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди «Времена года», Д. Скарлатти (клавирные сонаты)	4	2	2
3	Оратория и опера в XVIII веке. Г.Ф. Гендель «Времена года», К.В. Глюк «Орфей и Эвридика»	6	3	3
4	Контрольный урок	2	1	1
5	Немецкие романтики I половины XIX века. К.М. Вебер «Волшебный стрелок», Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь», Р. Шуман «Любовь поэта».	6	3	3
6	Ф. Лист «Прелюдии»	2	1	1
7	Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»	2	1	1
8	Н. Паганини, Каприс №24	2	1	1
9	Д. Россини, «Севильский цирюльник», «Маленькая торжественная месса»	2	1	1
10	Контрольный урок	2	1	1

11	К. Сен-Санс, Второй фортепианный концерт, «Самсон и Далила»	4	2	2
12	И. Брамс, 1 симфония	2	1	1
13	Д. Верди «Риголетто», «Реквием»	4	2	2
14	Р. Вагнер «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»	4	2	2
15	А. Дворжак, 9 симфония	2	1	1
16	Г. Малер, 1 симфония	2	1	1
17	Контрольный урок	2	1	1
18	Французские импрессионисты. К. Дебюсси «Прелюдии», М. Равель «Болеро»	4	2	2
19	Английская музыка. Б. Бриттен «Вариации на тему Г. Перселла»	2	1	1
20	Американская музыка. Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	2	1	1
21	Выдающиеся исполнители XX века	2	1	1
22	Экзамен (защита рефератов)	2	1	1
23	Резервный урок	4	2	2

III. Формы и методы контроля, система оценок

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства по предмету «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства)

Контрольные требования на разных этапах обучения:

При проведении текущего контрольного урока по материалу четверти, учебного года учащиеся должны грамотно выполнить тестовые задания, определить на слух тематический материал пройденных произведений.

В конце 3 (4) года обучения по предмету «Слушание музыки» учащиеся должны написать и защитить рефераты на выбранную тему, используя художественные, аудио или видео иллюстрации.

IV. Список рекомендуемой литературы

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). – М., Музыка, 2002.
2. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. – М., Музыка, 1998
3. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. - М., Музыка, 2000.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература: учебник для детской музыкальной школы. Третий год обучения. – М., Музыка, 2004
5. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). – СПб., Композитор, 2012
6. Осовацкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
7. Панова Н. – Музыкальная зарубежная литература. Пособие и рабочая тетрадь. - М., Престо, 1999
8. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М., Музыка, 1985
9. Шорникова М. Музыкальная литература 1-4 выпуск. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.